

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 10 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Сольное пение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Искусство вокального исполнительства

Фонд оценочных средств дисциплины
Сольное пение

Разработчики программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, контрольные прослушивания, собеседования.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций специалистов проводится по 4-балльной шкале и фиксируется в письменной форме по разработанному заведующей кафедрой оценочному листу. Оценочный лист включает в себя следующие критерии: работа голосового аппарата; интерпретация; презентация; замечания и пожелания (Приложение №1). Оценочные листы хранятся на кафедре на протяжении всего периода обучения и могут предоставляться для ознакомления обучающимся и преподавателям по первому требованию.

В завершении прослушивания комиссия должна предложить методические рекомендации по исправлению недостатков.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень техники исполнения, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы, исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при возможных неточностях локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами исполнительской техники, способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, расходился с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

2-й семестр:

- 1) Произведение композитора XX - XXI века, желательно ария из оперы, кантаты или оратории.
- 2) Большая ария с речитативом композитора XIX века.
- 3) Романс русского композитора второй половины XIX века - первой половины XX века.
- 4) Сочинение по выбору.

Примечание: два произведения из четырех должны принадлежать русским композиторам.

4-й семестр:

- 1) Ария зарубежного композитора XVII - XVIII веков.
- 2) Ария зарубежного композитора второй половины XIX века - первой половины XX века.
- 3) Ария русского композитора XIX века - первой половины XX века.
- 4) Романс зарубежного композитора.
- 5) Романс русского композитора.
- 6) Произведение, написанное во второй половине XX - начале XXI века.
- 7) Произведение по выбору.
- 8) Произведение по выбору.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	– некоторые отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – скудный оперный репертуар; – некоторые особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	–основные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – небольшой оперный репертуар; – основные особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	Исполнение программы
Уметь	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с существенными трудностями; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях с	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с незначительными трудностями; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях с	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального	Исполнение программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	существенными трудностями; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, медленно осваивать новый репертуар; – нечасто проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	незначительными трудностями; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, небыстро осваивать новый репертуар; – в большинстве случаев проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	
Владеть	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности, допуская на практике значительные ошибки; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, допуская на	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности, допуская на практике незначительные ошибки; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, допуская	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального	Исполнение программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	практике значительные ошибки; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения, допуская на практике значительные ошибки.	на практике незначительные ошибки; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения, допуская на практике незначительные ошибки.	произведения.	

2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», фиксируется в письменной форме по разработанному заведующим кафедрой оценочному листу. Оценочный лист включает в себя следующие критерии: работа голосового аппарата; интерпретация; презентация; замечания и пожелания (приложение №1). Оценочные листы хранятся на кафедре сольного пения на протяжении всего периода обучения и могут предоставляться для ознакомления обучающимся и преподавателям по первому требованию.

В завершении прослушивания комиссия должна предложить методические рекомендации по исправлению недостатков.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы зачета; исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа; продемонстрировал высокий уровень техники исполнения; показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся освоил музыкальный материал программы зачета в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, не соблюдал метроритмический, динамический и пр. баланс с концертмейстером, не справился с волнением.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

1-й семестр:

- 1) Ария зарубежного композитора XIX века.
- 2) Ария русского композитора XIX века.
- 3) Романс зарубежного композитора второй половины XIX века - первой половины XX века.
- 4) Романс русского композитора второй половины XIX века-первой половины XX века.

3-й семестр:

Четыре произведения из программы итогового экзамена:

- 1) Ария зарубежного композитора XVII - XVIII веков.
- 2) Ария зарубежного композитора второй половины XIX века - первой половины XX века.
- 3) Ария русского композитора XIX века - первой половины XX века.
- 4) Романс зарубежного композитора.
- 5) Романс русского композитора.
- 6) Произведение, написанное во второй половине XX - начале XXI века.
- 7) Произведение по выбору.
- 8) Произведение по выбору.

2.2.3 Проверка сформированности компетенций на зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – некоторые отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – скудный оперный репертуар; – некоторые особенности различных национальных 	<ul style="list-style-type: none"> – основные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – небольшой оперный репертуар; – основные особенности различных национальных 	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, 	Исполнение программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	вокальных школ, исполнительских традиций;	вокальных школ, исполнительских традиций;	исполнительских традиций;	
Уметь	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с существенными трудностями; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях с существенными трудностями; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, медленно осваивать новый репертуар; – нечасто прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с незначительными трудностями; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях с незначительными трудностями; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, небыстро осваивать новый репертуар; – в большинстве случаев прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	Исполнение программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	стиля, художественного направления, жанра;	стиля, художественного направления, жанра;		
Владеть	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо- исполнительской деятельности, допуская на практике значительные ошибки; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, допуская на практике значительные ошибки; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения, допуская на практике значительные ошибки.	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо- исполнительской деятельности, допуская на практике незначительные ошибки; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, допуская на практике незначительные ошибки; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения, допуская на практике незначительные ошибки.	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо- исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.	Исполнение программы

3. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Сольное пение» - профилирующая, является наиболее сложной в процессе подготовки специалиста. Программа построена на принципах историзма и универсализма в сочетании с индивидуальным подходом к воспитанию певческого голоса. Осваивая исторические стили разных исторических эпох (Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, музыки различных стилей XX-XXI веков) и развитие вокальной музыки от XVI века до наших дней, обучающиеся имеют возможность соотнести: каким образом историческое изменение и усложнение музыкального языка влияло на усложнение вокальной техники, формирование певческого звука, ставило перед певцом

новые вокально-технические и исполнительские задачи. Таким образом, исторический принцип построения программы дисциплины «Сольное пение» неразрывно связан с последовательным вокальным воспитанием «от простого к сложному».

Дисциплина предусматривает осмысление явлений и процессов, практических рекомендаций, воспитывающих ответственное отношение к голосовому аппарату и выбору репертуара; к процессу подготовки к выступлению, самопрезентации и преодолению сценического волнения.

Приложение №1

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

Программа профессиональной переподготовки "Искусство вокального исполнительства"

Дата _____

Год обучения _____

Ф

К

М

я

Р

и

я

я

Р

Ф

М

-

Р

Д

О

Б

-

И

1. Работа голосового аппарата в пении

И

И

2. Интерпретация

Ю

И

3. Презентация

Е

Г

4. Замечания и пожелания:

О

С

Оценка

Я

Исполняемая программа:

Отзыв о выступлении:

ФИО педагога